

Acta Mozartiana



Gesamt-Inhaltsregister der in den Jahren
2010 – 2012 der ACTA MOZARTIANA
erschienenen Aufsätze (ohne Berichte u.ä.)

Autor	Titel	Jahrgang	Heft	Seiten	Autor	Titel	Jahrgang	Heft	Seiten
Brauneis, Walther	Requiem für Mozarts letzte Wohnstätte	57/2010	II	111-125	Waidelich, Till Gerrit	"Schikaneder schien es eigens darauf angelegt zu haben, 59/2012	II	139-177	
Broy, Christian	Leopold Mozarts Kontakte zum Verlag Breitkopf	58/2011	II	132-148		dem Geschmack des Publikums zu schmeicheln". Papagenos Selbstvermarktung in Peter von Winters "Labyrinth (Der Zauberflöte zweiter Theil)" sowie unbekanntes Dokument zu dessen Entstehung, Überlieferung und Rezeption in Wien und Berlin 1803			
Brügge, Joachim	"Mozart was crazy, Flat fucking crazy" Mozart am Broadway 2010	58/2011	I	71-74					
Buch, David J.	Placidus Partsch, die Liedersammlung für Kinder und Kinderfreunde und die letzten drei Lieder Mozarts	59/2012	I	5-24					
Buland, Reiner	Leopold Mozart, Prototyp des aufgeklärten Bürgers	58/2011	II	99-118					
Danckwardt, Marianne	Die Internationale Leopold Mozart Gesellschaft e.V.	58/2011	II	197					
Daxacker, Franz	Die Wunderarztfamilie Mozart	57/2010	II	141-146					
Deter, Ismene	Mit Mozart im Casino. Spuren zu Mozart in hessischen Archiven	57/2010	II	126-140					
Eisen, Cliff	Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LWV). Neueste Forschungsergebnisse, Ergänzungen, Errata	58/2011	II	183-196					
Großpietsch, Christoph	Leopold Mozart im Porträt	58/2011	II	149-175					
Harlow, Martin	The clarinet in works of Franz Xaver Süssmayr (1766-1803): Anton Stadler and the Mozartian example	57/2010	II	147-165					
Hillesheim, Jürgen	Fotografiertes "episches Theater": Bertold Brecht wird zu Mozart	57/2010	II	167-173					
Horcicka, Georg	Die Entführung aus dem Serail - Rezitativ (Nr. 20): "Welch ein Geschick! o Quell der Seele"	58/2011	I	3-15					
Kreimendahl, Lothar	Philosophie auf der Opernbühne. Aufklärung, Materialismus und Atheismus in Mozarts "Cosi fan tutte"	57/2010	I	16-42					
Lawson, Colin / Pearson, Ingrid	"Cosi fan tutte" und der Charakter von E-Dur. Klangfarben der Klarinette	59/2012	I	36-44					
Leeson, Dan	Mother and Daughter Pertl: An Examination of Two Mozart Related Portraits	58/2011	I	36-56					
Lorenz, Michael	Mozarts Patentkind	58/2011	I	57-70					
Lüttken, Laurenz	"De gustibus non est disputandum". Ästhetische und kompositorische Praxis in Leopold Mozarts Instrumentalmusik	58/2011	II	119-131					
Nettelmann, Karsten	"Die Solo gab Leitgeb dazu". Neues zu Mozarts Hornkonzerten	59/2012	II	123-138					
Pearson, Ingrid	"Cosi fan tutte" und der Charakter von E-Dur. Klangfarben der Klarinette	59/2012	I	36-44					
Pegah, Rashid-S.	Ein Schaffhauser Konzertbesuch(er) 1766	59/2012	II	118-122					
Pross, Wolfgang	"provando e reprovando". Zitat und Experiment in "Cosi fan tutte"	57/2010	I	43-61					
Radigales, Jaume	Mozart und Barcelona. Anmerkungen zur Rezeption eines Opernreperitoires	59/2012	I	62-73					
v. Schrenck, Elke	Untersuchungen zu den Bearbeitungen von Mozarts Oper "Cosi fan tutte"	57/2010	I	62-77					
Schwindt, Nicole	Musisches Grundbedürfnis - virtuoser Stolz. Mozart als Spieler eigener und fremder Werke	59/2012	II	99-117					
v. Stackelberg, Jürgen	Der Liebeswettbewerb. Zur Geschichte eines Opernmotivs. Von Hogarth und Lichtenberg über Colman und Garrick zu Giovanni Bertati und zu Molière	57/2010	I	59-92					
Viehöver, Vera	Von Bierfiedlern, gelehrten Violinisten, klagendem Adagio-Spiel und zerschmetterten Violinen. Geige und Geiger in der Literatur der Aufklärung	58/2011	II	176-192					
Voss, Egon	Für welches Soloinstrument schrieb Mozart sein Konzert KV 314?	58/2011	I	16-24					

Verzeichnis der Frontispiz-Texte in Acta Mozartiana ab Jahrgang 48/2001

Jahrgang	Heft	Autor	Titel und Inhalt
48/2001	1/4	Ulrich Konrad	"Der Stein der Weisen" - 3 Bilder zur Uraufführung 1791
51/2004	1/2	Laurenz Lüttken	Lithographie "Parnaf" 1801 - an der Spitze Haydn und Mozart
52/2005	1-4	Laurenz Lüttken	Zürich, Münstergasse 9 - Familie Mozart. 1766 - Gedenktafel am Haus "Zum Schwanen" (Mohnhaus von Salomon Gessner)
53/2006	1/2	Laurenz Lüttken	Graz, Schubertstraße 35 - im Park Pavillon für Mozart 1792
53/2006	3/4	Laurenz Lüttken	Schloss Tiefurt (bei Weimar) - im Park: 1799 Denkmal "Mozart und den Museen"
54/2007	1/2	Laurenz Lüttken	Bologna, Via Guerrazzi 13 - Gedenktafel an 09.10.1790: W.A. Mozart ist "Kompositionsmeister" und auswärtiges Mitglied der Accademia Filarmonica
54/2007	3/4	Laurenz Lüttken	München, Burgstraße 6/Altenhofstraße 7 - 1956 Bronzetafel zu Mozarts Aufenthalt 1780/81 für "Idomeneo"
55/2008	1/2	Laurenz Lüttken	Mozart 1789 in Dresden - Standbild für die 1. "Semper-Oper", heute in der Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen. Am 16./17.04.1789 entstand das Silberstift-Portrait v. Doris Stock
55/2008	3/4	Laurenz Lüttken	Preßburg/Bratislava - 1959 Gedenktafel am Palais Palffy: Mozart war dort Dez. 1782. (Erwerb des Reisewagens)
56/2009	I	Laurenz Lüttken	Wien, Mozarts Sterbehaus - Zeichnung von Johann Peter Lyser
56/2009	II	Laurenz Lüttken	Mailand, 1956 Gedenktafel am Augustiner-Konvent
57/2010	I	Melanie Wald	Aarburg (Schweiz) - Stele am "Mozartweg" (Mozart-Familie 1766)
57/2010	II	Ulrich Konrad	London / Chelsea, 480 Ebury Street - Denkmal für die Mozarts 1764 (Londoner Skizzenbuch, erste Sinfonie)
58/2011	I	Melanie Wald-Fuhrmann	Prag, Hotel am Kohlmarkt - Plakette und Porträt 1787
58/2011	II	Melanie Wald-Fuhrmann	Innsbruck, Gedenktafel am "Zum Weißen Kreuz" - 1769
59/2012	I	Frank Piotek	Brescia, Corsetto di Sant'Agata 22 - Palazzo Lechi (3 Bilder)
59/2012	II	Melanie Wald-Fuhrmann	Baden b. Wien, Tafel am Haus "Zum Blumenkorb" (Konstanze) und an der Pfarrkirche (1791 - Ave verum)