

Acta Mozartiana



Gesamt-Inhaltsregister der in den
56 Jahrgängen von 1954 – 2009
der ACTA MOZARTIANA erschienenen
Aufsätze (ohne Berichte u.ä.)

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Ade, Erich	Ein Schreiben von Mozarts Hand – Erstveröffentlichung eines Postscriptums	2/1955	II	20-23
	Mozart und das Haus Württemberg	21/1974	II	34-37
Angermüller, Rudolph	Ein Dedicationsexemplar Tenduccis für Marie-Antoinette	23/1976	IV	85-89
	Der Spielplan der Académie Royale de Musique während Mozarts Pariser Aufenthalt 1778	25/1978	III	75-89
	Delitiae Italiae – Mozarts Reisen in Italien	41/1994	I-II	46-51
Anonym	„Amadeus, quem Deus amat!“ – Zu einem Gedicht auf Mozart (von Heinrich Hoffmann)	20/1973	I	16-18
	Ein Mozart-Portrait?	26/1979	IV	61-65
Arens, Hanns	Stefan Zweig und die Musik	5/1958	I	2-5
	Stefan Zweig zum Gedenken	8/1961	IV	62-68
Aschauer, Mario	„...so sperrte ich ihr alle Musikalien ein ...“. Mozart und die zeitgenössischen Clavier-Lehrwerke	56/2009	II	119-131
Autexier, Philippe A.	Mozart als Freimaurer, Wege und Ziele der Forschung	32/1985	II	42-44
Baasner, Rainer	Das Wieland-Paradigma	48/2001	I-IV	52-63
Bachleitner, Gerhard	Mozart-Metamorphosen. Zu Johann Nepomuks Hummels Bearbeitungen Mozartscher Klavierkonzerte	44/1997	I-II	17-28
	Mozart-Metamorphosen 2. Zu Johann Nepomuk Hummels Bearbeitungen Mozartscher Klavierkonzerte	54/2007	I/II	55-70
Bachmann, Ingeborg	Ein Blatt für Mozart	20/1973	III-IV	54-55
Ballin, Ernst August	Zu Mozarts Liedschaffen: Die Lieder KV 149-151, KV 52 und Leopold Mozart	8/1961	II	18-24
	Mozart als Meister des Charakterisierens – das Lied „Die Alte“ KV 517	22/1975	I	9-12
Bär, Carl	Zum „Nannerl-Septett“ KV 251	9/1962	II	24-30
	Mozarts Zahnkrankheiten	9/1962	III	47-53
	Die „Andretterin-Musik“ – Betrachtungen zu KV 205	10/1963	II	30-37
	Zu einem Mozartschen Andante-Tempo	10/1963	IV	78-84
	Mozarts Schülerkreis	11/1964	IV	58-64
	Das unerschöpflich scheinende Thema	14/1967	I	9-11
	War Mozart basedowkrank?	15/1968	I	15-17
	Mozarts Begräbnis „dritter Klasse“	16/1969	II	39-44
	Die Begräbnisse in Wien zur Mozartzeit – eine Entgegnung	18/1971	III-IV	68-70
	„Er war ... – kein guter Wirth“ – Eine Studie über Mozarts Verhältnis zu Geld	25/1978	II	30-53
Barth, Karl	Dankbrief an Mozart	3/1956	III	2-3
		35/1988	III	46-47
Bartnik, Hella	Die Zauberflöte weitergedacht	50/2003	III/IV	91-101
Baser, Friedrich	Der „Codex Rost“ – aus der Heimat des Großvaters Leopold Mozarts	18/1971	I	14-16
	P. David Mozart	20/1973	II	37-41
Bauer, Egon Albert	Mozart und die bildende Kunst auf seinen Wegen	28/1981	III	55-57
Bauer, Richard	Der „Berliner Mozart“. Notwendiger Widerspruch gegen eine Weltsensation	52/2005	I-IV	5-22

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Baur, Jürg	Mozart und kein Ende	53/2006	I/II	58-62
Baur, Uwe	Figurinen zu Mozarts Oper „Die Entführung aus dem Serail“ (Koblenz 1787)	49/2002	III/IV	53-72
	Wolfgang Amadé Mozart, Maurerische Trauermusik KV 477, instrumentiert von Max Bruch	50/2003	I/II	63-71
Beck, Ottmar F. W.	Mozart im Film. Bericht und Anregung	35/1988	I	12-17
Becker, Carl Ferdinand	Mozart und die Kritiker seiner Zeit	27/1980	I	15-19
Berke, Dietrich	Die neue Mozartausgabe – Rückblick und Perspektiven	24/1977	II	37-41
	Nochmals zum Fragment eines Streichtrio-Satzes in G-Dur KV Anh. 66 (562e)	29/1982	II	42-47
Berke, Dietrich und Rehm, Wolfgang	Mozart – und kein Ende ... Zum Abschluss der Neuen Mozart-Ausgabe	54/2007	III/IV	187-190
Bersche, Alexander	„Mit Mozart ist es ganz merkwürdig“	30/1983	I	1-6
Bey, Henning	Mozart und die barocke Suite	42/1995	I	13-20
Beyer, Franz	Mozarts Komposition zum Requiem – Zur Frage der Ergänzung	18/1971	II	27-33
	Halbe oder Viertel – Variationen über ein Mozart-Thema	19/1972	I	9-14
	Findelkinder und Sorgenkinder (Mozart-Paralipomena)	23/1976	III	52-56
Biener, Roland	Zu Leopold Mozarts Liedern	50/2003	III/IV	103-115
Birkmaier, Willi	Das „allererste“ Mozartfest – Wasserburg am Inn, 8. August 1842	38/1991	II	21-25
Black, David	Mozarts Anstellung am Stephansdom	53/2006	III/IV	109-126
Blomhert, Bastiaan	Der neue Mozart-Fund (Donaueschinger Harmoniemusik)	32/1985	I	7-8
	Nochmals: der „Donaueschinger Fund“	32/1985	III	63-64
Bonte, Hans Georg	Mozart im Rundfunk – Vorschau und Rückblick	2/1955	III-IV	37-42
	Mozart-Jahr im Rundfunk	3/1956	II	18-22
		3/1956	IV	17-22
		4/1957	I	9-11
Borchmeyer, Dieter	Wagners Mozart	56/2009	II	101-117
Braunbehrens, Volkmar	Größe und Elend des Antonio Salieri	42/1995	IV	113-123
Brendel, Helmut	Predigt über 1. Kor. 12, 4-11 und die Missa in C KV 317 („Krönungsmesse“) von W. A. Mozart	45/1998	III-IV	78-81
Brenner, Peter	Zusammenhänge zwischen Leben und Werk	37/1990	IV	68-73
Briner, Andres	Liebesspielerien auf Italienisch – Erfahrungen mit der Oper „Cosi fan tutte“	53/2006	I/II	51-54
Bronnenmeyer, Walter	Haydn, Mozart und ein dunkler Punkt	35/1988	I	1-6
Brückner, Christine	Ein „Waldeckesches Divertimento“	40/1993	III-IV	105-109
Brügge, Joachim	„Mozartiana“ in Peter I. Tschaikowskys Rokoko-Variationen op. 33.	45/1998	I-II	1-9
	Ein Beitrag zur Mozartrezeption im 19. Jahrhundert			
	Bemerkungen zu Peter Gülkes Buch „Triumph der neuen Tonkunst“.	46/1999	III-IV	133-123
	Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld			
	Streicherfantasie über eine Mozart'sche Sequenz und Mißlungene			
	Komposition. Zur Mozartrezeption in zwei Fragmenten Wolfgang Rihms	47/2000	III-IV	85-96
	Alfred Einsteins letzter Brief?	56/2009	I	69-76

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Bruggisser-Lanker, Therese	Zur Herkunft des Fugenthemas in Mozarts Jupiter-Sinfonie – eine Spurensuche	52/2005	I-IV	31-54
Brusniak, Friedhelm	Der kulturelle Auftrag der DMG	40/1993	II	74-76
	„... um dem europäischen Meister der Töne – Mozart – zu huldigen“. Zu einigen weniger bekannten Mozart-Unternehmungen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	42/1995	I	21-31
	Mozart unter „Walhallas Genossen“. Zu einem wenig bekannten Mozart-Portrait aus dem Jahre 1831	43/1996	III-IV	69-72
	50 Jahre Deutsche Mozart-Gesellschaft e.V. – Zeugnisse ihrer Geschichte – Wege zu Mozart. Zum 100. Geburtstag des Mozart-Forschers und Hermann-Hesse-Freundes Erich Valentin (1906-1993)	2001	Festschrift	35-81
Buch, David	Die Hauskomponisten am Theater auf der Wieden zur Zeit Mozarts (1789-1791)	48/2001	I-IV	75-81
Buchner, Georg und Heinz Schuler	Mozarts oberbayerische Vorfahren	22/1975	I	2-5
Calella, Michele	Mozart, das Opernduett und die Repräsentation der Liebe	51/2004	I/II	37-57
Creuzburg, Heinrich	Ein Druckfehler in Mozarts Werk? (Streichquartett C-Dur KV 465)	2/1955	II	23-25
Csáky, Moritz	Kulturelles Umfeld und Musik: Wolfgang Amadé Mozart in Wien	53/2006	I/II	7-14
Dahmen, Hermann Josef	Silcher und Mozart	7/1960	III	34-37
Dalchow, Johannes	Leopold Mozarts Haus- und Reiseapotheke	2/1955	I	3-6
Daube, Otto	Mozart-Erfahrungen in der Schule Teil 1 Mozart-Erfahrungen in der Schule Teil 2	7/1960 7/1960	III IV	38-41 51-54
Deininger, Heinz Friedrich	Leopold Mozart-Autograph für die Augsburger Mozartgedenkstätte Mozartfreunde in der Urheimat des Meisters	5/1958 15/1968	I III	12-13 57-59
Deutsch, Otto Erich	Bruchstücke eines Tagebuchs von Nannerls Hand	4/1957	I	2-4
Döhring, Sieghart	Das Singspiel und der Beginn des modernen Populartheaters	48/2001	I-IV	42-51
Drese, Claus Helmut	Das Werk – der alleinige Maßstab Zur szenischen Mozart-Deutung der Zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	52/2005	I-IV	23-29
Drüner, Ulrich	Mozarts Beziehungen zu seinen Berufskollegen Die Frührezeption von Mozarts Werken im Musikaliendruck	40/1993 40/1993	I II	4-15 39-49
Duda, Erich	Zwei Fragen zur Baßklarinette gelöst? Studien zur Werküberlieferung Franz Xaver Süßmayrs	45/1998 45/1998 47/2000	I-II III-IV I-II	19-22 107 36-43
Duda, Gunther	Eine ungelöste Frage: Mozarts Totenmaske Zur Requiemfrage: Neues aus der Mozartforschung	7/1960 18/1971	II II	23-24 33-37
Egk, Werner	Und dies ist das Schönste in der Musik	30/1983	IV	68-71
Eibl, Joseph Heinz	War Mozart am Lago Maggiore? „Amadeus“? (Mozarts Vornamen)	10/1963 19/1972	III I	64-67 4-8

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
	Ein „ächter Bruder“ – Mozart und Johann Michael Puchberg	26/1979	III	41-46
	Neue „Mozart-Bildnisse“	29/1982	I	20-21
Eisen, Cliff	Ein neu entdecktes Mozart-Porträt?	55/2008	I/II	55-73
Engström, Torolf	Zu dem angeblichen Mozart-Portrait	29/1982	I	29-30
Ewert, Hansjörg	Zauberdinge. Musik der Instrumente und der Geister auf der Singspielbühne um 1800	48/2001	I-IV	102-108
Fährnich, Hermann	Mozart in Schau und Forschung Rollands E.T.A. Hoffmann und Mozart	1/1954 10/1963	IV III	52-57 61-64
Färber, Sigfrid	Mozart – Gluck – Reger	37/1990	II	28-31
Feldmann, Jill	Gedanken aus der Sicht einer Sängerin	53/2006	I/II	37-41
Fichte, Immanuel Hermann	„Mozarts Reliquien in Salzburg“ (Hermann Ehret)	33/1986	I	1-6
Fierz, Gerold	Mozarts „Zauberflöte“ unter neuen Aspekten – Das Libretto Schikaneders im Vergleich mit neueren Übersetzungen	24/1977	I	14-24
Finscher, Ludwig	Anmerkungen zum Mozartjahr 2006 Haydn und Mozart	54/2007 56/2009	I/II I	3-8 3-11
Fischer, Edwin	Wolfgang Amadeus Mozart	7/1960	I	5-7
Fuchs, François	Mozarts Werke in Straßburg 1778-1789	41/1994	I-II	1-14
Fuhrmann, Roderich	Wie feierte Mozart die Weihnachtszeit? Mozart und die Französische Revolution	35/1988 36/1989	IV IV	72-79 75-81
Funtenerberger, Verena	Zwangsneurotiker oder Juxfigur – Don Giovannis Entmythisierung in Inszenierungen seit 1960	38/1991	III	52-57
Furtwängler, Wilhelm	„Zauberflöte“	32/1985	IV	75-77
Gärtner, Gustav	Der Neapolitanische Sextakkord bei Mozart	3/1956	IV	10-12
v. Gemmingen, Otto Heinrich	„Von Monodramen, Duodramen u.d.gl.“	36/1989	III	47-54
Genast, Anton	Eine Mozart-Erinnerung	27/1980	IV	83-84
Gloede, Wilhelm	Zum Fragment eines Streichtriosatzes in G-Dur (KV Anhang 66/562e) „Augen-Polyrhythmik“ bei Mozart Mozart und Händel „...i bei momenti di dolcezza“ – Ein Symbol der Mitte bei Mozart Nochmals: Mozart und die barocke Suite	28/1981 30/1983 32/1985 38/1991 43/1996	I I I IV III-IV	11-15 8-10 1-7 79-83 73-77
Gmeinwieser, Siegfried	Mozart-Abschriften im Archiv der Theatiner-Kirche in München	15/1968	IV	78-87
Goes, Albrecht	Winkend im Ernst – Mozarts Gegenwart Contessa perdono Mozart, dreiundzwanzigjährig	15/1968 17/1970 21/1974	IV I III-IV	69-78 3-7 45-53
Goes, Helmut	Mozart an Karl Barth (Antwort auf Barths Dankbrief an Mozart; aufgefangen von Helmut Goes)	3/1956 35/1998	IV III	2-3 47-49
Goldmann, Alfred	„Verzeihen sie mir meine Freyheit“ – Leopold Mozart und Meinrad Spieß	34/1987	III	54-63

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Göthel , Folker	Eine Kadenz in der ersten Arie der Donna Anna?	5/1958	II	30-32
	Tragik der Mozartnachfolge – Zu Louis Spohrs 100. Todestag	6/1959	IV	58-63
Grau , P. Engelbert OFM	Ein bislang übersehener Instrumentalwitz von W.A. Mozart (KV 412)	8/1961	I	8-10
Graubart , Michael	„... per natura nemica al greco nome“. Zu einem dramatischen Wendepunkt in Mozarts Idomeneo (III,27)	43/1996	I-II	14-17
Grebe , Karl	Das „Urmotiv“ bei Mozart – Strukturprinzipien im G-Dur-Quartett KV 387	6/1959	I	9-14
Greither , Aloys	Mozart und die Ärzte, seine Krankheiten und sein Tod	3/1956	III	4-6
Gries , Christian	Johanna Dorothea Stock	36/1989	IV	81-89
	„(...) Es zeigen die Pforten, es zeigen die Säulen...“ – Zur „Zauberflötendekoration“ von K. F. Schinkel	38/1991	II	25-34
Grochotow , Sergei	Mozart und Hummel	40/1993	III-IV	94-103
Gruber , Gernot	Mozart und die Nachwelt	32/1985	III	53-58
	Gibt es ein neues Mozart-Bild?	33/1986	III	37-43
	Ein postmoderner Blick auf Opern Mozarts	53/2006	I/II	19-21
Grünsteudel , Günther	„... der dort herrschende Ton hat ganz was Originelles...“.			
	Zur Geschichte der Wallersteiner Hofkapelle	47/2000	I-II	25-35
Gülke , Peter	Kunst der Coda			
	Über Mozarts Umgang mit Beendigungen und unterschiedlichen Zeitqualitäten	53/2006	I/II	23-30
Günther , Georg	Mörike auf der Reise zu Mozart. Über eine beinahe geschriebene Komposition zu Mörikes „Mozart-Novelle“	49/2002	III/IV	73-91
Haberkamp , Gertraud	Eine unbekannte Widmung W.A. Mozarts zu den Klavier-Violinsonaten KV 26-31	27/1980	II	35-41
Häfele , Hubert	Mozart-Spuren in Ellwangen – Entdeckung einer Kopie von KV 305/293d	25/1978	I	19-22
Hahn , Oliver	Die Tinten des Zauberflöten-Autographs. Möglichkeiten und Grenzen neuer Analyseverfahren. Ein Nachtrag zur Chronologie und eine biographische Pointe.	50/2003	I/II	3-22
Hamann , Heinz-Wolfgang	Um die ad lib.-Praxis – Zum Instrumentarium des Krönungskonzertes KV 537	5/1958	II	27-29
Hammer , Karl	Mozarts „Sein zum Tode“	12/1965	II	34-36
	Mozarts geistige Welt – zweimal auf französisch (Bemerkungen zu französischen Mozart-Büchern)	13/1966	I	4-6
	„Ave verum corpus...“ Ein Gebet auch für Protestanten?	13/1966	III	61-68
	Karl Barth und W. A. Mozart	16/1969	I	5-9
	Kirche und Welt bei Mozart	17/1970	I	7-17
	Zur Allegorisierung und Aktualisierung der „Zauberflöte“	21/1974	III-IV	60-65
	Karl Barth und Mozart	33/1986	II	21-23
Hanslick , Eduard	Mozart und das „Musikalisch-Schöne“	12/1965	II	41-43
Hartmann , Rudolf	„Don Juan“ oder „Don Giovanni“?	37/1990	II	24-27
Haug , Helmut und J. Schumann	Mozart in Prag	41/1994	IV	134-141

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Haug, Helmut	Mozartstätten im Schwabenland. Ein Fahrtenvorschlag	43/1996	I-II	3-13
Hedler, Gottfried	Mozarts bester Freund (Hatzfeld)	10/1963	I	10-14
Herrmann, Joachim	Mozart und die Musik der Gegenwart: Das Mozart-Bekenntnis Ferruccio Busonis	3/1956	II	2-8
Hesse, Hermann	Dankbare Liebe zu Mozart	23/1976	IV	91-92
Hiltner, Beate	La clemenza di Tito im Musikaliendruck Zum 275. Jubiläum des Musikverlages Breitkopf & Härtel. Wiesbaden – Leipzig – Paris	41/1994 41/1994	I-II I-II	26-33 38-45
Hoffmann, E.T.A.	Alte und neue Kirchenmusik	23/1976	I	3-6
Hofmiller, Josef	Der alte Mozart und seine Violin­schule	34/1987	I	1-7
Högel, Max	Mozart im Mozart-Rausch 1956 – Erlebtes und Erlauschtes auf deutschen Opernbühnen Divertimento 1956 – Mozart in modernen Aspekten	3/1956 4/1957	II I	13-15 4-7
Hogwood, Christopher	Gedanken zur Einspielung der Mozart-Sinfonien	53/2006	I/II	31-35
Holl, Monika	Nochmals: „Mozart hat kopiert!“	30/1983	II	33-36
Homering, Liselotte	„Kleiner Schneider“ – Große Oper. 200 Jahre Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“ am Mannheimer Nationaltheater	39/1992	II	51-66
Horcicka, Georg	Die Cavatina der Contessa in Mozarts „Le nozze di Figaro“ Die Semantik des Klarinettenklanges in den Opernarien Mozarts	54/2007 56/2009	III/IV II	157-180 169-186
Huber, Ernst	Über das Phänomen „Mozart“ – Musikpsychologische Betrachtungen	3/1956	I	3-8
Huber, Horst	Pauke und Schlagzeug in den Werken von Wolfgang Amadè Mozart	49/2002	III/IV	101-107
Hummel, Walter	Eine Geschlechterfolge pianistischer Begabungen – Erinnerungen an den Lieb­lings­schüler des Mozartsohnes (Teil 1 + Teil 2) Karl Mozart	4/1957 5/1958	II III	23-25 55 46-50
Ionesco, Eugène	Vor dem Weltuntergang: Mozart	19/1972	II	25-26
Irvine, Thomas	Mozarts KV 475: Fantasie als Utopie? Der belesene Kapellmeister Leopold Mozart und seine Bibliotheken	50/2003 55/2008	I/II I/II	37-50 6-15
Jacobs, Helmut C.	Das Gerücht von Mozarts Vergiftung und seine Literarisierung	51/2004	I/II	3-35
Jacobsohn, Siegfried	„Figaros Hochzeit“	12/1965	III	60-64
Jerger, Wilhelm	Mozarts Schüler und Mitarbeiter. Zu Franz Xaver Süßmayrs 200. Geburtsjahr Mozart in Linz	13/1966 21/1974	IV II	91-95 30-33
Jöde, Fritz	Durchgeführte harmonische Organisierung bei Mozart	27/1980	III	52-57
Jonas, Oswald	Eine Skizze von Mozart (Prager Sinfonie)	2/1955	III-IV	54-58
Jost, Karl	Zweibrücken – die Stadt des Mozartfestes	39/1992	I	6-11
Juchem, Hans	„Halbe oder Viertel“ – Variationen über ein Mozart-Thema	19/1972	I	15

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Katzenberger, Günter	Improvisatorische Elemente in Mozarts Kadenz	20/1973	III-IV	55-59
Keiling, Siegbert	„Für diese Glückseligkeit danke ich alle Tage meinem Schöpfer“	41/1994	III	101-102
Keller, Hermann	Zwei Klavierwerke Mozarts	7/1960	I	7-9
	Bemerkungen zu Mozarts d-Moll-Fantasie	10/1963	IV	90-92
Kende, Götz Klaus	Gustav Mahlers Wiener „Figaro“	18/1971	III-IV	60-67
Kerner, Dieter	Mozarts Todeskrankheit	10/1963	I	5-10
	Eine unbekannte Erwiderung auf Carpanis Verteidigung Salieris	14/1967	II	31-33
	Goethe und Mozart	16/1969	II	29-39
Kiefer, Thomas	Werke Wolfgang Amadé Mozarts in der Bearbeitung für Harmoniemusik von Carl Andreas Göpfert	42/1995	II-III	74-85
Klefsch, Walter	Mozart und der „Zeitgeist“	38/1991	I	6-7
Klein, Rudolf	Der Saal des Ignaz Jahn – Eine Wiener Mozart – Beethoven – Stätte	17/1970	III-IV	51-57
	Mozarts Streichquartett D-Dur (KV 499)	22/1975	III	48-54
	Zur Entwicklungsgeschichte des Strukturdenkens. Thematische Modelle von Mozart bis Beethoven	24/1977	II	41-51
Knappe, Walter	Karl Friedrich Abel, ein Wegbereiter Mozarts und Haydns	34/1987	IV	90-92
Knick, Bernhard, Eduard Hempel und Georg Zauner	Die vier Klavier- und Orgel-Wett-Spiele W. A. Mozarts mit berühmten Musikern	55/2008	III/IV	127-141
von Knigge, Adolf	Dramaturgisches Blatt zum „Figaro“	35/1988	III	49-52
Knorre, Eckhard von	Zwei unbekannte Gemälde von Anton Mozart	18/1971	II	37-40
Köberle, Adolf	Mozarts religiöse Heimat	21/1974	I	1-10
Köhler, Gustav	Noch einmal: Mozarts Tod	4/1957	IV	69-74
	Wie sah Mozart wirklich aus	18/1971	II	41-44
Köhler, Louis	Über Mozarts Klavierspiel	11/1964	I	3-5
Kohlhase, Thomas	„Daß ich mein Leben der Musik geweiht habe, verdanke ich Mozart.“			
	Dokumente zu Tschairowskys Mozart-Rezeption (Teil I)	52/2005	I-IV	55-80
	Rezeption (Teil II)	53/2006	III/IV	127-141
Konrad, Ulrich	Fragment bei Mozart	39/1992	II	36-51
	Fragment bei Mozart – ein Nachsatz (zu Zürcher, Joh.)	40/1993	II	81
	„Requiem, aber keine Ruhe“. Mozarts Requiem – Geschichte und Ergänzungsversuche	41/1994	III	65-78
	Mozart – wer war das?	43/1996	III-IV	79-84
	Vier Briefe über die Mode der Musik. Eine wenig beachtete Quelle zur Einschätzung zeitgenössischer Musik im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts	44/1997	I-II	1-16
	Mozarts Skizzen	45/1998	III-IV	45-58
	„Schrecklich so bloß Musik zu sein wie ein Leierkasten“.	45/1998	III-IV	82-87
	Zur Kritik an Mozarts Persönlichkeit und Werk			
	Mozart an den Zeitwenden 1800 – 1900 – 2000	46/1999	III-IV	69-75
	Mozart, Alte Musik und wir	47/2000	III-IV	97-103
Der Stein der Weisen. Musiktheater im josephinischen Wien. Einführung	48/2001	I-IV	3-13	

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
	Mozart 1806	48/2001	I-IV	109-116
	Mozart „auf der Reise“ nach Prag	49/2002	III/IV	93-100
	Geheimnis ohne Auflösung – Staunen über Wolfgang Amadé Mozart	53/2006	I/II	15-18
	Finem Lauda	54/2007	III/IV	181-186
	Der „Atlas des enfans“ (Amsterdam 1760) in der Bibliothek Wolfgang Amadé Mozarts	55/2008	I/II	17-36
	Zu einem wiederentdeckten Autograph Wolfgang Amadé Mozarts			
	Das „Skizzenblatt Nantes“	55/2008	III/IV	91-95
	Die Mozart-Pflege im „Dritten Reich“	56/2009	I	48-68
Korten, Matthias	Mozarts Requiem und seine Bearbeitungen im 20. Jahrhundert	46/1999	III-IV	87-107
Kramer, Kurt	Strittige Fragen in der Mozart-Biographie	23/1976	IV	75-84
	Giovanni Battista Varesco – Versuch einer Biographie	27/1980	I	2-15
Krämer, Wilhelm	Alt-Ludwigsburg	1/1954	II	18-20
Krauß, Irene	Kunsthistorische Betrachtungen zu Marc Chagalls Gemälde „Die Musik“	42/1995	IV	144-146
Kreimendahl, Lothar	Mozart und der „Streit der Fakultäten“. Zu einem unbeachteten Aspekt von „Cosi fan tutte“.	56/2009	I	12-28
Kreutzer, Hans Joachim	Von der opera seria zur „vera opera“. Die neue musikdramatische Form von Mozarts „La clemenza di Tito“	47/2000	III-IV	65-71
Krist-Krug, Gabriele	Hans Georg Mozart (1647-1719) Barockbaumeister einer berühmten Augsburgs Familie	53/2006	III/IV	143-154
Krützfeldt-Junker, H.	Mozart in der Schule, „Wolfel trug ein Kleid aus feinstem Tuche“	11/1964	II	28-31
Kusche, Ludwig	Mozart unter Marionetten	13/1966	IV	83-86
	Halbe oder Viertel – Eine notwendige Untersuchung	18/1971	III-IV	56-60
	Ich erlaube mir zu erwidern...	19/1972	II	35-37
Küster, Konrad	Mozarts „Thamos“ und der Kontext	42/1995	IV	124-143
László, Ferenc	Die Rondoform in Mozarts „Alla Turca“	54/2007	I/II	71-74
Lauer, Erich	Mozart als Kontrapunktiker	8/1961	II	24-30
	Eine Wallfahrt zu Mozart (Novello)	10/1963	II	26-30
	Mozart auf der Verlustliste	14/1967	III-IV	54-56
Layer, Adolf	Mozart in Dillingen	14/1967	I	2-6
	Zasianellulus – Leopold Mozarts erster Auftritt auf der Schulbühne	18/1971	III-IV	71
	Der Harfenist Christian Hochbrucker	23/1976	III	56-59
Lebermann, Walter	„Boccherini“ und Mozart	14/1967	I	6-8
Lehmann, Dieter	Zwischen Sarti und Rasumowsky Mozart im russischen Musikleben des 18. Jahrhunderts	2/1955	III-IV	43-49
Leisinger, Ulrich	Einheit der Gedanken – Mozarts Instrumentalkonzerte in der Sicht von Heinrich Christoph Koch	43/1996	III-IV	61-68
	Mozarts „Straßburger-Konzert“ KV 216. Neue Hinweise zur Identifizierung	46/1999	III-IV	108-112
Lerma, Dominique-René de	Händel-Spuren im Notenbuch Leopold Mozarts	5/1958	I	15-16

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Lindlar , Heinrich	Abglanz des Ordo	16/1969	III-IV	55-61
	Geist vom Geiste Mozarts – Klassizität in Strawinskys Bühnenwerken	29/1982	IV	82-84
Liszt , Franz	Mozart, „Wohltäter der Menschheit“	7/1960	IV	56-57
	„Mit Mozart beginnt ein neues Zeitalter“	23/1976	III	51-52
Lönnecker , Harald	Mozart und der Orden vom Goldenen Sporn	42/1995	II-III	65-73
Lorenz , Michael	Franz Jakob Freystädler. Neue Forschungsergebnisse zu seiner Biographie und seinen Spuren im Werk Mozarts	44/1997	III-IV	53-84
	Gottfried Ignaz von Ployers Haus in Döbling – eine vergessene Mozartstätte. Nebst biographischen Bemerkungen zu Babette Ployer Mozarts Sterbehaus.	47/2000	I-II	11-24
	Einige notwendige Anmerkungen	56/2009	II	187-190
Lühning , Helga	Vom Himmel durch die Welt zur Hölle.			
	Die Zauberei mit der musikalischen Dramaturgie im „Stein der Weisen“	48/2001	I-IV	82-101
Lütteken , Laurenz	Das Populäre und das Erhabene. Ästhetik und kompositorisches Kalkül in Schikaneders Singspiel	48/2001	I-IV	14-26
	Mozart, Prag und die Aufklärung			
	Eine Problemskizze	51/2004	I/II	59-68
	Mozart-Interpretation 2006			
	Die Vielfalt der Deutungen und die Einseitigkeit der Wahrnehmung	53/2006	I/II	43-46
	Mozart im Zentrum?			
	Anmerkungen zum Solo-Lied im Wien der 1780er Jahre	56/2009	I	29-42
Lyser , Johann Peter	General-Übersicht der Geschichte der Musik in Europa (1856) – herausgegeben von Melanie Wald	55/2008	III/IV	147-166
Maier , Hans	Wenn Mozart heute zur Schule ginge ...	19/1972	II	27-28
	Grundsätzliches zu einem Jubiläum	23/1976	IV	89-91
	Mozart in seinen Briefen	38/1991	IV	71-79
Mančal , Josef	Internationale Leopold-Mozart-Gesellschaft gegründet	40/1993	I	32-33
	Briefe – nur „Briefe“? Vorüberlegungen zur Informationsbewertung einer Quellengattung der Mozart-Forschung	40/1993	II	50-73
	Fürsterzbischof, Vizekapellmeister, Konzertmeister, Macht, Musik und die Mozarts	41/1994	III	79-97
	Die Reisen von Leopold Mozart: die Station Wasserburg	41/1994	IV	126-133
	Augsburg – „meine Vaterstadt“ (L. Mozart 1756) – „die vatterstadt meines Papa“ (W. A. Mozart 1777) – „meine eigentliche Stammstadt“ (Fr. X. Mozart 1821)	46/1999	I-II	3-31
	„Mozartstadt Augsburg“	2001	Festschrift	13-19
	Die schwäbische Mozartstiftung	2001	Festschrift	20-27
	Die „Zengersammlung“	2001	Festschrift	28-33
Marguerre , Karl	Zwei Klavierwerke Mozarts – Allegro g-Moll (KV 312) und Sonate B-Dur (KV Anh. 136)	6/1959	IV	63-70
	Zwei Klavierwerke von Mozart	14/1967	II	28-31
	„Halbe oder Viertel“ – Variationen über ein Mozart-Thema	19/1972	I	17-18
	Das Finale von Mozarts „Erstem Hornkonzert“	26/1979	II	34-36
Martinek , Miloslav	Franz Hauser – der Meistersänger aus Blank	41/1994	IV	142-145

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Matala de Mazza , Ethel	Vogelhandel. Ein Bestiarium zu Schikaneders „Stein der Weisen“	48/2001	I-IV	64-74
Matthew , Nicholas	Wie Kommerz klingt: Mozarts Klaviersonate KV 332	50/2003	I/II	51-62
Mauermeyer , Theodor	Mozart im Urwald	4/1957	II	25-27
Maurer Zenck , Claudia	Die Tinten des Zaubrerflöten-Autographs. Möglichkeiten und Grenzen neuer Analyseverfahren. Ein Nachtrag zur Chronologie und eine biographische Pointe.	50/2003	I/II	3-22
Mauser , Siegfried	Mozarts Singspieldramaturgie. Wandlungen zwischen „Zaide“ und „Entführung“	35/1988	I	7-12
Mauthe , Ursula	Wo blieb die Heidelberger „Mozartorgel“	22/1975	I	5-9
	Mozart auf der Reise nach Kaisersheim – Aufenthalt in Heilbronn?	27/1980	III	57-64
	Wo Mozart starb – Sein Sterbehaus in der Rauensteingasse zu Wien	29/1982	I	1-9
	Briefe an die „Weberin“ entdeckt	29/1982	IV	76-81
	Das wiedergefundene Stammbuchblatt	30/1983	III	47-51
	Wienerische Curiosa	31/1984	III	50-55
Meierott , Lenz	Der „flauto piccolo“ in Mozarts „Entführung aus dem Serail“	12/1965	IV	79-84
Menke , Johannes	Mozarts Harmonik: süßer Wohlklang oder bizarre Eigenwilligkeit?	46/1999	I-II	33-43
Merkulow , Alexander	Mozarts Klavierkadenzen	40/1993	III-IV	89-103
Meyer , Heinrich G.	W. A. Mozart: „Die Zaubrerflöte“, Versuch einer Interpretation	15/1968	III	49-53
	Noch einmal: Zum „Zaubrerflöten“-Problem	16/1969	II	44-46
Meyer , Herbert	Das Fortleben Mozarts bei Mörke und seinen Freunden	32/1985	II	29-40
Michael , Peter	Besuch bei Salomon Gessner	27/1980	IV	79-83
Mohr , Wilhelm	Über Mozarts Adagio in h-moll KV 540	9/1962	IV	62-67
Mortier , Gerard	Musik und Oper als Prinzip der Hoffnung	41/1994	III	98-100
Moser , Hans Joachim	Mozart im Rahmen der Stil Kategorien	8/1961	III	42-46
Moszkowicz , Imo	Ein Wort unter Kollegen	53/2006	I/II	47-50
Mozart , Leopold	Brief an Meinrad Spieß	34/1987	IV	77-82
Müller , Harald	Paralipomena zu Mozarts Tod und Totenfeiern	36/1989	I	7-12
	Franz Xaver Mozarts Höly-Vertonungen und ihr kompositorisches Umfeld	45/1998	III-IV	59-77
Müller von Asow , Hedwig	„La Walse de Mozart“	10/1963	IV	88-89
Münch , Charlotte	Zu: Mozarts Todeskrankheit“	10/1963	II	42
Münster , Robert	Nissens „Biographie W. A. Mozarts“	9/1962	I	2-14
	Mozarts „Tantum ergo“ KV 142 und KV 197	10/1963	III	54-61
	Mozarts Persönlichkeit und Schaffensweise in der Sicht seines Schülers Johann Nepomuk Hummel	11/1964	II	25-28
	Das Tantum ergo KV142 – eine Bearbeitung nach Joh. Zach?	12/1965	I	9-15
	Neues zu Leopold Mozarts Augsburger Gymnasialjahren	12/1965	III	57-60
	Die Singspielfassung von W. A. Mozarts „La finta giardiniera“ in den Augsburger Aufführungen von 1780	13/1966	II	43-48

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
	Mozarts Regensburger Weinwirt	15/1968	I	10-14
	München und Wasserburg am Inn als Stationen der Mozartreisen von 1762-1763	15/1968	II	32-41
	Wer ist der Komponist der „Kindersinfonie“?	16/1969	III-IV	76-82
	Mozarts Münchner Aufenthalt von 1766	18/1971	I	2-7
	München oder Mannheim? – Mozart und die Klarinette	18/1971	I	10-13
	Aus Mozarts Freundeskreis – Johann Nepomuk und Elise Peyerl	20/1973	II	27-37
	Mozarts Münchner Aufenthalt 1774/75 und die Opera buffa „La finta giardiniera“	22/1975	II	21-37
	„Ich bin hier sehr beliebt“ Eine Chronik von Mozarts Münchener Aufenthalt 1777	25/1978	I	3-18
	Wiederauffindung einer verschollenen Jugendsinfonie Mozarts durch die Bayerische Staatsbibliothek	28/1981	II	35-38
	Neues zum Münchner „Idomeneo“ 1781	29/1982	I	10-20
	Mozart und das Münchener Hofbräuhaus	31/1984	III	45-50
	Eine neue Mozart-Quelle	33/1986	II	19-20
	Mozarts letzter Münchner Aufenthalt	37/1990	III	45-52
	Mozart in München	41/1994	I-II	34-37
	Mozarts letzter Schüler? Zu den Mozart-Erinnerungen des Franz Seraph von Destouches	45/1998	I-II	10-17
Mundry, Isabel	Mozart?	53/2006	I/II	63-67
Musiol, Karl	Mozartiana in schlesischen Archiven und Bibliotheken	6/1959	II	31-35
Nettl, Paul	Zu einem Puchberg-Brief: Der Arzt Johann Hunczovsky	2/1955	I	6-7
	Zwei Stammbucheintragungen Mozarts	3/1956	II	8-13
	Die Bildnis-Arie: Mendelssohn als Verteidiger des Originaltextes	4/1957	III	53-54
Nys, Carl de	Eine unbekannte Motette von W.A.Mozart?	18/1971	I	7-10
Orel, Alfred	„Sarasstros“ Brüder als Salzburger Sängerknaben	2/1955	III-IV	49-54
	Andante für eine Walze (Sekundäre Quellen zu Mozarts KV 616)	3/1956	IV	3-9
	Mozarts Beitrag zum deutschen Sprechtheater:	4/1957	III	43-53
	Die Musik zu Geblers „Thamos“ (Teil 1 + Teil 2)		IV	74-81
	Mozartiana in Schweden	6/1959	I	3-8
	Die Bühneninstrumente der „Zauberflöte“	6/1959	III	45-52
	Mozart in der Kunstanschauung Franz Grillparzers	38/1991	I	1-6
Pape, Matthias	Mozart – Deutscher? Österreicher? Oder Europäer?			
	Das Mozart-Bild in seinen Wandlungen vor und nach 1945	44/1997	III-IV	53-84
	Staat und Gesellschaft im josephinischen Österreich	48/2001	I-IV	27-41
Petrobelli, Pierluigi	Ein Lied von Mozart	55/2008	III/IV	96-100
Persijn-Vautz, Marlott	Mozart und Zweibrücken	13/1966	II	31-35
Pfannhauser, Karl	Mozart hat kopiert!	1/1954	II	21-25
			III	38-41
	Wer war Mozarts Amtsnachfolger?	3/1956	III	6-16
Pfrogner, Hermann	„... er ist die Musik selbst“ – Claude Debussys Verhältnis zu Mozart	36/1989	I	3-7

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Piontek, Frank	In der besten Hoffnung Mozarts c-Moll-Messe KV 427 – ein Glaubensbeweis?	54/2007	III/IV	143-156
	Rätsel, Spuren und Verweise. Mozart und Bayreuth	56/2009	II	133-167
Pisarowitz, Karl Maria	Da Ponte in Augsburg	9/1962	IV	68-70
	Ein Brief „Sarasstros“ (Gerl)	10/1963	II	38-42
	E quello è mio padre ...!	12/1965	I	15-18
	Mozart und – Gabelsberger. Ungeahnte Parallelen	13/1966	III	68-71
	Mozarts Frieselfieber in – München!	14/1967	III-IV	45-47
	Zum Bizentenaar einer Blinden (Marianne Kirchgäßner)	16/1969	III-IV	72-75
	Joseph (Friebert) und seine Brüder	17/1970	III-IV	74-78
	Der Bär, den man uns aufband – Differenzierungen ewig Verwechselter	20/1973	III-IV	62-68
Planchart, Alejandro E.	Mozarts „Ein musikalischer Spass“ und die musikalische Literarizität im Wien des späten 18. Jahrhunderts	55/2008	I/II	37-54
Plath, Wolfgang	Aus der Werkstatt der Neuen Mozart-Ausgabe	12/1965	III	53-57
	Ein „neues“ Mozart-Manuskript in Augsburg	13/1966	IV	86-89
	Leopold Mozarts Pastoralmesse: unecht?	21/1974	I	16-18
	Zur Datierung der Klaviersonaten KV 279-284	21/1974	II	26-30
	Gefälschte Mozart-Autographe: Der Fall Nicotra	26/1979	I	2-10
	Gefälschte Mozart-Autographe: Der Fall Jelinek	26/1979	IV	72-80
	Noch ein Requiem-Brief	28/1981	IV	96-101
	„Idomeneo“-Miszellen	31/1984	I	5-9
Ein Skizzenblatt zu Mozarts Kontretanz „La Bataille“ KV 535	47/2000	I-II	3-10	
Pohlmann, Hansjörg	Mozart und das Urheberrecht	6/1959	II	22-31
Polheim, Karl Konrad	Fontanes „Stine“. Eine „Zauberflöte“ ohne Zauberflöte	42/1995	II-III	52-64
Ponnelle, Jean-Pierre	Aus einem Gespräch über Mozart	30/1983	IV	74-76
Pröger, Johannes	Die „Mozartorgel“ in der St. Paulskirche zu Kirchheimbolanden	15/1968	II	26-31
	Mozart und die Orgel in Kirchheimbolanden	24/1977	IV	99-106
Rehm, Wolfgang	Zehn Jahre „Neue Mozart-Ausgabe“	12/1965	III	50-52
	„Neue Mozart-Ausgabe“ – Gedanken zum Abschluß ihrer Werk-Edition	38/1991	III	45-49
	Stationen der „Neuen Mozart-Ausgabe“ 1956 – 1991 – 2006	49/2002	I-II	25-32
Reijen, Paul van	Mozarts Lied „An Chloe“ in der Fassung Wilhelm Gottlieb Hauffs	19/1972	III-IV	60-70
	Mozarts Gréty-Variationen	36/1989	II	27-35
Reipsch, Ralph-Jürgen	Erich Valentin und die Magdeburger Telemann-Forschung	41/1994	IV	146-149
Richter, Wolfgang	Georges de Saint-Foix	1/1954	IV	50-52
Riedl, Dorith	Zum „Zauberflöten“-Problem – Bemerkungen auf Grund einer Inszenierung	16/1969	I	10-15
	Pamina und Papageno – Vergleich der beiden Selbstmordszenen in der „Zauberflöte“	17/1970	II	34-39
Rosenberg, Alfons	Kasperl Mozart	26/1979	II	25-34
Rudin, Bärbel	Die Passauer „Zauberflöte“ von 1794	20/1973	I	2-8
Rudolf, Max	Zum Thema „Zauberflöte“	24/1977	III	80-82

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Saam, Josef	Mozart in Passau	13/1966	I	7-15
	Mozarts Jenseitsinstrument: das Bassethorn	17/1970	III-IV	58-72
Sachs, Klaus-Jürgen	Versuch über das scheinbar Einfache bei Mozart an Beispielen Aus KV 279, 506a, 617	54/2007	I/II	9.-30
Schaal, Richard	Neues zur Mozart-Biographie	1/1954	I	7-9
	Zwei unveröffentlichte Dokumente von Constanze Nissen	13/1966	IV	89-90
	Teilweise unbekannte Briefe von Carl Mozart und Franz Niemeczek	14/1967	III-IV	41-45
	Aus Mozarts Bekanntenkreis: Antonio Lolli	14/1967	III-IV	47-53
	Neue Briefe zu Georg Nikolaus Nissen	24/1977	III	75-79
	Dokumente zu Constanze Mozart-Nissen	25/1978	IV	122-127
	Ein angeblich verschollener Brief von Leopold Mozart	26/1979	III	50-51
Scharnagl, August	Freiherr Thaddäus von Dürnitz. Ein Mozart-Verehrer	21/1974	I	13-16
	„Figaros Hochzeit“ – ein scherzhaftes Singpiel (Nach dem Passauer Textbuch von 1793)	31/1984	I	10-12
Schaub, Stefan	Mozart und das Tourette-Syndrom	41/1994	I-II	15-20
Schmid, Ernst Fritz	Mozart – Erbe und Auftrag	1/1954	III	34-37
	Neues zu Leopold Mozarts Bildungsgang	3/1956	I	21-24
Schmid, Hans	Mozart Miscellen	43/1996	I-II	18-20
Schmid, Manfred Hermann	Bildintentionen in Mozarts c-Moll-Messe	42/1995	I	2-12
	Das Duett Almaviva-Susanna in Mozarts „Figaro“ oder: Wer hat Mitleid mit dem Grafen?	43/1996	III-IV	45-60
Schmidt-Brunner, Wolfgang	Werbung für Mozart – Die Opern im Spiegel der Plakatkunst	31/1984	II	25-31
Schmidt, Matthias	„Dreams of Flying“ – Zur Mozart-Rezeption in Schönbergs „Spätstil“	52/2005	I-IV	81-93
Schmidt, Wolfgang	Mozart in der Schule	23/1976	I	6-15
Schopenhauer, Arthur	„Vom Genie“	35/1988	II	25-26
Schuler, Heinz	Der „H: Verwalter von Strobl“	22/1975	IV	65-68
	Nannerl Mozarts Stiefkinder	23/1976	II	30-35
	Der „hochfürstlich salzburgische Hof- und Feldtrompeter“ Johann Andreas Schachtner	24/1977	I	10-13
	Die Brüder Prex	26/1979	I	11-18
	Die Hochzeit der Eltern Mozarts	28/1981	I	3-11
	Miscellen zu Aloysia Lange geb. Weber	28/1981	II	32-35
	Der „Barbier von Salzburg“	30/1983	I	7
	Anton Staiger, „Patron des brenn-supen Cöffé...“	30/1983	III	51-56
	Mit Mozart auf dem Weg in die „Unendlichkeit“	31/1984	I	1-4
	Aus Mozarts Salzburger Bekanntenkreis: Freysauff von Neudegg	32/1985	III	58-62
	Salzburger Kapellhauslehrer zur Mozartzeit	35/1988	II	26-33
	Ein „besonders guter Freund“ – Otto Heinrich Reichsfreiherr von Gemmingen	36/1989	III	41-45
	Franz Anton Weber als Freimaurer	40/1993	I	17-22

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Schuler , Heinz und Georg Buchner	Mozarts oberbayerische Vorfahren	22/1975	I	2-5
Schuler , Manfred	Eine Zeitungsmeldung von anno 1792 und die Realität	30/1983	II	30-32
	Franz Anton Mesmer und Mozart	31/1984	IV	76-82
	Der angebliche Mozart-„Fund“ (zum Donaueschinger Fund)	32/1985	I	8-13
Schumann , Joachim	Anton Peter Graf Przhichovitz – Fürsterzbischof von Prag	38/1991	I	7-13
Schurich , Hans	Bekanntnis zu Mozart gestern und heute	13/1966	II	27-30
Schweizer , Gottfried	Ein Altersgenosse Mozarts (Joseph Martin Kraus, geb. 1756)	3/1956	III	17-19
Senigl , Johanna	Jenseits von bloßer Höflichkeit. Die Freundschaft Mozarts mit dem „Salzburger Haydn“	49/2002	I-II	19-24
Senn , Walter	Das Menuett KV 122/73t – eine Komposition Mozarts?	8/1961	III	46-52
	Schikaneders Weg zum Theater	9/1962	III	39-46
Simons , Matthias	Zum Thema aus Mozarts Variationen „Hélas, j'ai perdu mon amant“, KV 360/374b	10/1963	I	14-19
Snížková , Jitka	Die erste Mozartgesellschaft: 1837 in Prag	31/1984	IV	88-90
	Mozarts Prager Gastgeber	34/1987	II	36-39
Spiess , Eric	Der televisionäre Mozart – Don Giovanni im Deutschen Fernsehen	5/1958	I	6-11
von Stackelberg , Jürgen	„Wenn Sie tanzen wollen, Herr Gräflin“ – oder wie man Opernlibretti nicht übersetzen kann	44/1997	I-II	29-34
	Così fan tutte. Da Pontes Libretto und seine Vorlagen	46/1999	III-IV	76-86
	Von Molière zu Mozart			
	Giovanni Bertatis Libretto zu Giuseppe Gazzanigos „Don Giovanni“	54/2007	III/IV	99-114
	Rousseaus „Dorfzauberer“ und Mozarts „Bastien und Bastienne“	55/2008	III/IV	111-126
Zur Vorgeschichte von Mozarts Arie „Schon lacht der holde Frühling“ (KV 580)	56/2009	I	43-47	
Steglich , Rudolf	Der Mozartklang und die Gegenwart	3/1956	I	9-21
	Tu Mozart nichts zuleide!	7/1960	II	20-22
	Pamiras schwieriges „Ach, ich fühl's“	11/1964	I	8-9
Stein , Robert	How do you do, old Mozart?	5/1958	I	14-15
Stein , Franz A.	Des großen Bruders großer Bruder – Gedanken zum 250. Geburtsjahr von Michael Haydn	34/1987	IV	83-89
Steinhauser , Isolde	„...die Zaubertöne von Mozarts Musik“ – Mozart-Aspekte bei Schubert	25/1978	IV	104-122
	Bilanz der dreißig Jahre – zur Geschichte der Deutschen Mozartfeste 1952-1981	28/1981	IV	77-95
	Bilanz der Jahre 1982 – 1986	34/1987	II	27-36
Stolzenburg , Andreas	Eine wenig bekannte Mozart-Gedenkstätte (im Bridischen Garten, Rovereto)	37/1990	I	3-10
Strebel , Harald	Zur „Entdeckung“ einer Mozart-Komposition (KV 528a/Anh. C 27.03)	34/1987	I	11-14
	Mozart und Georg Anton Benda	35/1988	III	52-56
	Zu Mozarts Wiederverwendung und Umformung eigener Themen in seinem Werk	37/1990	II	21-24

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Sühring, Peter	Bachischer Geist aus Mozarts Händen? Mozarts vier neue Streichtrio-Einleitungen zu vier dreistimmigen Fugen von Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach (KV 404a), aus ihrem Kontext heraus erklärt	55/2008	III/IV	101-110
Sulzer, Wolfgang	Bretzner gegen Mozart? Ein Protest und seine Folgen	29/1982	III	53-59
Tener, Lis	Liebhaber musizieren Mozart	14/1967	II	25-27
Thomas, Peter	„Figaros Hochzeit als Mozartfeier“ – Mozarterinnerungen an Paul Klee	37/1990	IV	73-77
Thormählen, Wibke	Konvention als Kritik? Mozarts „klavier sonate mit begleitung einer Violin“ KV 526	50/2003	I/II	23-36
Valentin, Hans Erich	Hommage à Mozart: das Mozart-Bekenntnis des Jean Giono	16/1969	I	2-5
	„Die Seelen heutzutage bekommen eine Hornhaut“ – Antoine de Saint-Exupéry	16/1969	III-IV	62-65
	Peyerliana – Ein Nachtrag zu Robert Münster	20/1973	III-IV	59-62
	Auf der Suche nach Mozart? Bemerkungen zu Carl Spitteler und Karl Kraus	21/1974	III-IV	66-70
	Mörike und Mozart – Streiflichter zu einem Jubiläum	22/1975	III	43-48
	E.T. A. Hoffmann und Carl Maria von Weber oder: Von Mozart zu Wagner	23/1976	II	25-30
	Mozartbild „en miniature“ – Zu Egon Friedells 100. Geburtstag	25/1978	II	54-56
	Mozarts „Tröstlichkeit“	29/1982	IV	85-86
	„Hier bin ich, ihr Lieben“ – in memoriam Hans Wildermann	31/1984	IV	73-75
	Grabbes „Don Juan und Faust“	33/1986	III	44-47
	„Ihr wißt, daß ich der Musik sehr gut bin...“ – Dem Wandsbecker Boten zu Ehren	37/1990	IV	78-80
Valentin, Erich	Die Ludwigsburger Mozart-Freunde (Eduard Mörike zum Gedenken)	1/1954	II	20-21
	Mozart im Konzertsaal	1/1954	III	37-38
	Hermann Hesse zum Gruß	4/1957	III	42
	„... zusammen mit dem Kinde Mozart“. (Gedanken zum Todestag des Dichters George Bernanos, gest. 5.7.1948)	5/1958	II	26-27
	Mozarts geistige Welt	5/1958	III	42-46
	„Komische Oper“ von Mozart – Randbemerkungen zu Theaterzetteln	6/1959	I	14-15
	Händel – Haydn – Mozart, Worte des Gedenkens	6/1959	III	42-45
	Ein Thema von Mozart – Marginalie zu KV 63a/99	7/1960	III	54-56
	Ein ‚treusorgender‘ Vater – Georg Nikolaus Nissen zum Gedenken	8/1961	I	11-13
	„... er kennt mich aber noch nicht so“ (Mozart-Spuren bei Wieland)	8/1961	II	30-32
	Ein Gedicht auf Mozart – J. G. Seumes „Der Vorteil“	8/1961	IV	68-69
	Hundert Jahre „KV“	9/1962	I	14-16
	„... für ein Orgelwerk in einer Uhr“	9/1962	III	54-56
	„Zu Mozarts Feier“	9/1962	IV	67-68
	Zehn Jahre „Acta Mozartiana“	10/1963	I	2
	Zwei Mozart-Portraits?	10/1963	IV	85-88
	Eine Mozart-Huldigung des 19. Jahrhunderts	11/1964	I	6-8
	Mozarts Allgegenwärtigkeit	11/1964	III	47-50
	Ein Mozart-Bekenntnis (zum Richard Strauss-Jahr 1964)	11/1964	IV	65-67
	Mozarts letztes Lebensjahrzehnt	12/1965	II	36-41

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
	Mozart 1765	12/1965	IV	74-79
	Mozart: Sinnbild der Mitte	13/1966	III	55-61
	Das Kind Mozart. Skizze eines Kindheitsportraits	15/1968	I	1-10
	Mozart 1770/80	17/1970	II	29-33
	Variationen zum Don Juan-Thema	19/1972	II	29-35
	„Wir brauchen nötigst viel, viel Mozart“ – Introitus zum Reger Jahr 1973	20/1973	I	1-2
	Diskussionen um Mozart	20/1973	II	21-27
	Zwanzig Jahre „Acta Mozartiana“	20/1973	III-IV	54
	Mozart und das „Unvollendete“	21/1974	I	10-13
	Mozart 1774	21/1974	III-IV	53-60
	„Madame Mutter“. Zu Ehren der Mutter Mozarts	22/1975	IV	57-64
	Mozart und das „Populare“	23/1976	II	35-39
	Die Mozart-Frage	24/1977	I	3-10
	Anmerkungen zu einer Uraufführung 1777 (in Mannheim)	24/1977	III	69-71
	Mozart 1777	24/1977	IV	93-99
	Mozart – und die Presse	25/1978	III	66-74
	Mozarts „Ehestandsgedicht“ – Nebst einigen Bemerkungen.	26/1979	III	46-50
	„Don Ottavio balla Menuetto“	26/1979	IV	66-71
	Zu einem Geburtstag – „100 Jahre Internationale Stiftung Mozarteum“.	27/1980	III	49-51
	Der neue Orpheus	27/1980	IV	73-79
	„... Punkte, die die opera betreffen“	28/1981	III	49-54
	„Mozart hätte den Faust komponieren müssen“			
	Über Goethes Musikverständnis	29/1982	II	33-41
	Mozart auf der Reise nach Frankfurt	29/1982	III	59-63
	„allgemeiner alletags-Wunsch“	29/1982	IV	73-75
	Mozart in der französischen Dichtung	30/1983	IV	71-74
	Ein „erhabenstes Denkmal Mozarts“ – Aus der Chorbewegung des 19. Jhdts.	31/1984	II	31-39
	„... dem Bäsle zu Ehren“	31/1984	IV	83-87
	„... da wird nichts gespielt als Händl und Bach“	32/1985	IV	71-75
	„Merkwürd'ger Fall!“ C. F. Abel oder /und W.A. Mozart?	32/1985	IV	77-78
	Eine Mozart-Initiative Franz Liszts	33/1986	II	17-19
	Mozarts europäische Sendung	33/1986	IV	63-66
	„... die Welt hat einen Sinn“ – Hermann Hesse zum Gedenken	34/1987	II	25-27
	Ein „gelehrter Musicus“	34/1987	III	49-54
	Das Mozart-Bekenntnis des Werner Egk	35/1988	II	33-36
	Mozart 1788	35/1988	IV	65-72
	„Es war Mozart selbst gewesen“ – Anmerkungen zu einer Begegnung 1789	36/1989	II	21-26
	Begebenheiten einer Reise 1789	36/1989	IV	69-75
	„Weiter bringt es kein Mensch“	37/1990	II	41-45
	„Neben-Jubilare“ 1991	38/1991	III	49-51
	„Meister aller Meister“ – Gedenkwürdiges des Jahres 1992	38/1991	IV	69-71
	Notwendige Ergänzungen	39/1992	I	12
	Ein noch offenes Thema: Der junge Mozart, Zeitgenosse des alten Telemann	39/1992	II	34-36
	Mozarts Violinkonzerte	41/1994	I-II	21-25

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
Vester, Franz	Zur Wiedergabe der Flötenmusik W.A. Mozarts	36/1989	III	54-60
Vögele, Wolfgang	Wo stand das Mannheimer Weber-Haus?	30/1983	II	25-30
	Mannheimer Mozartiana	31/1984	I	13-16
Voltscheff, Christine	Begegnung mit Mozart	15/1968	II	25-26
Wagner, Dorothea	Notizen zu Ulrich Drüner : Mozarts Beziehungen zu seinen Berufskollegen	40/1993	III-IV	110
Wald, Melanie	Melancholie in Mozarts Instrumental-Musik. Biographische Legende oder Ästhetische Praxis?	54/2007	I/II	31-53
Weber, Carl Maria von	Mozarts Kunstanschauung	33/1986	IV	67-70
Wegele, Ludwig	Der Augsburger Ahnenkreis W. A. Mozarts	8/1961	I	2-7
	Die Mozart. Neue Forschungen zur Ahnengeschichte Wolfgang Amadeus Mozart	11/1964	II	18-24
	Ein Brief Leopold Mozarts an seinen Augsburger Verleger Johann Jakob Lotter	13/1966	II	36-42
Weinbrenner, Friedrich	„...Männer wie Blumauer, Mozart“	37/1990	I	11-12
Werner, Elmar	Der „göttliche“ Mozart – Die Mozart-Kritiken Ludwig Börnés	32/1985	I	13-17
	„Seht, das kann Musik!“	33/1986	II	23-26
	„Könnte jeder brave Mann solche Glöckchen finden!“ In memoriam Aloys Greither	34/1987	I	7-11
	„... daß er ein Schöpfer der Melodie war“ Papst Klemens XIV. und sein Biograph C.F.D. Schubart	37/1990 41/1994	III IV	53-57 117-125
Westphal, Kurt	Wenn Mozart länger gelebt hätte	10/1963	I	2-5
	Mozarts Spuren bei Tschaiowsky	11/1964	III	42-47
	Mozart und Boccherini	12/1965	I	2-9
Wiegand, Gunnar	Missa solennissima in D arrangiert Aus Don Juan	54/2007	III/IV	115-141
Wieland, Christoph Martin	Zur Reform des „lyrischen Theaters“	30/1983	III	45-46
Winkler, Otto	626 mal KV. Zum 100. Todestag Ludwig v. Köchels	24/1977	II	52-57
Winter, Paul	Bachs Bedeutung für Mozart	27/1980	II	29-35
Wöhler, Willi	Eine neu entdeckte Mozart-Handschrift (KV 294)	4/1957	IV	66-69
Wolf-Ferrari	Mozart und das Zeitlose	7/1960	II	18-19
Wolff, Christoph	Getrenntes vereint			
	Die sieben großen Mozart-Opern im Faksimile	53/2006	I/II	55-57
Wollny, Peter	Ein unbekanntes Autograph von Leopold Mozart	53/2006	III/IV	99-108
Würtz, Roland	„... ein sehr solider Geiger“ Ignaz Fränzl	16/1969	III-IV	65-72
	Mannheim – Berlin; Zur Geschichte der Violintechnik 1750 bis 1820	20/1973	I	8-16
	„Mr. Besson“ und sein Decacordum	28/1981	II	25-31
	Christoph Martin Wielands „Versuch“ (1775)	31/1984	III	55-61
Wunderlich, Werner	Das Kind im Künstler. Zuccalmaglios Mozart-Erzählung	49/2002	I-II	01-18

AUTOR	TITEL	JAHRGANG	HEFT	SEITEN
von Zabuesnig , Johann Christoph	Sinngedicht – Zu Ehren des Herrn Wolfgang Mozart	24/1977	III	71-75
Zorn , Reinhart	Versuch über Mozart. Zu Thomas Manns letzter Lektüre	19/1972	III-IV	49-60
Zürcher , Johann	Mozart zugeschriebene Flötenuhr-Stücke	33/1986	I	6-8
	Zum Aufsatz „Fragment bei Mozart“ von Ulrich Konrad	40/1993	I	28-29
	Bemerkungen zu einer Bearbeitung der Sonfonia concertante KV 297b	55/2008	III/IV	143-146
Zywietz , Michael	„Meeresstille“ und „Glückliche Fahrt“. Das Terzettino ...„Soave sia il vento“ aus Wolfgang Amadé Mozarts „Cosi fan tutte“	47/2000	III-IV	72-84